

LA NOVELA CHILENA: ESTADO DE LAS INVESTIGACIONES Y FUENTES GENERALES DE INFORMACION

Jorge Román-Lagunas

Los estudios críticos sobre la novela chilena en general comienzan entre 1919 (Cruz) y 1929 (Melfi): ambos críticos reconocen la figura de Alberto Blest Gana en el siglo XIX, sin pronunciarse sobre el resto de los escritores, al mismo tiempo que postulan la eventual inexistencia de la novela chilena contemporánea, el primero en ácidos términos despectivos, el segundo constatando la ausencia de los grandes temas de la historia nacional o de las obras que simbolicen la idiosincrasia chilena. El primer crítico mencionado veía la novela en términos iluministas, creyendo que ésta debía ser fuente de perfeccionamiento ético y el segundo en términos positivistas, considerando que la novela debe ser reflejo de la historia. Un poco indirectamente, es a partir de los trabajos de Melfi que se crea el primer complejo de inferioridad de la novela chilena: no existen, como en otros países hispanoamericanos, esas novelas-síntesis de la nacionalidad: *Doña Bárbara*, *Los de Abajo*, *Don Segundo Sombra*. (El segundo complejo de inferioridad nace ante el surgimiento del llamado "boom" de la novela hispanoamericana, en cuya etapa más espectacular no figuran escritores chilenos).

Posteriormente sobrevienen intentos de sistematizar el cuadro de la producción novelesca chilena por parte de críticos como Ricardo Latcham y Raúl Silva Castro. El primero, cuyo método ha sido llamado "intuitivismo comparatista", no logra una explicación de los conceptos que maneja y ofrece denominaciones generacionales confusas y carentes de fundamento interno; el segundo aporta una visión historicista en la que la principal virtud de una novela es la verosimilitud, mostrando cierta incompreensión de lo que la literatura es, junto con dividir períodos en forma totalmente arbitraria e incluyendo, al mismo tiempo, centenares de nombres, lo que a la larga ha acarreado consecuencias positivas: la crítica contemporánea reacciona, en cierta forma, contra su historicismo, su falta de método y su afán abarcador: surgen entonces las obras de Goic, Concha, Morand y Promis.

El primero aplica las teorías generacionales de Ortega y Gasset a la novela chilena, al mismo tiempo que ofrece un primer estudio de tipo estructuralista, poniendo los métodos de la crítica chilena a la altura de la europea y la más avanzada de los países hispanoamericanos. Su aporte no tarda en hacer escuela: Morand y Promis adoptan el sistema generacional propuesto por éste. Concha, en cambio, ofrece una visión historicista-marxista, en un breve libro didáctico-propagandístico. Aunque Goic, analizando ocho novelas pertenecientes a las ocho generaciones que distingue, sostiene que su estudio es un escorzo de la novela chilena, no logra, en verdad, dar una visión global de la misma, como puede encontrarse años más tarde en su *Historia de la novela hispanoamericana*. Morand sigue sus pasos, limitando todavía más su estudio, pero Promis, basado en el mismo método generacional, sí logra ofrecer una visión de la novela contemporánea: no sólo analiza mayor número de obras, generalmente las más representativas de cada generación, sino que acude al desarrollo de la historia literaria del país, logrando una caracterización del género que hasta ahora es la más completa, aunque su pensamiento ahistoricista le impide tomar en cuenta los grandes hechos de la historia, los que indudablemente ejercen influencia y muchas veces determinan el carácter de una literatura. Nosotros creemos que Promis ha abierto el camino cabal para la comprensión de este fenómeno literario, y que, complementando su estudio con consideraciones sobre el impacto del acontecer sociohistórico en la obra narrativa, se estaría completando una visión integral sobre la materia. El trabajo de Concha, en el otro extremo, quiere relacionar directamente ambas esferas (literatura-acontecer sociohistórico), al punto de limitar la novela a un mero reflejo de la lucha de clases, despojándola, en cierta forma, de su categoría de creación estética.

Entre el extremo que ve en la novela una entidad atemporal y ahistórica al mismo tiempo que una creación de lenguaje y el extremo que la considera como mero reflejo de las luchas sociales, creemos que es necesario equilibrar ambas posiciones. ¿Cómo se podría negar que la novela es cada vez más una creación lingüística y una estructura cuyo valor está en sí misma más que en la esfera referencial? Por otra parte, ¿cómo se podría estudiar, por ejemplo, la novela como entidad puramente ahistórica, cuando tenemos que denominar la más contemporánea como "novela después de 1973" y dividirla entre la escrita en el interior del país (censurada, autosilenciada, creando claves de ambigüedad lingüística), y la escrita en el exterior (conciencia de la diáspora, ajenidad del mundo narrado)?

Además de las obras señaladas, es justo mencionar a otros críticos

que, aunque no han publicado sus estudios en volumen, ofrecen una visión global de la novela chilena: Ariel Dorfman, por su importantísima serie de artículos, y Lucía Guerra-Cunningham, por su tesis doctoral inédita.

En lo que se refiere a los artículos, se observa una interesante variedad de temas y enfoques: 1) Artículos que pretenden interpretar un sector amplio de la novela chilena en forma panorámica (Ferrero, Goic, Guerra-Cunningham, Huneus Gana, Ivelic y Sepúlveda, Latcham, Melfi, Montenegro, Ornstein, Yankas); 2) Los que estudian una generación o un lapso más restringido (Alegría, Délano, Espinosa, Guerra-Cunningham, Iñigo, Latcham, Poblete Varas, Santana, Skármeta); 3) Los que estudian un "tema" (que llamaremos "extrínseco"): el adolescente, el sexo, el pueblo chico, el roto, el campo, etc. (Chapman, Espinoza, Sedgwick, Seura, Torres, Urbina, Valenzuela); 4) Los artículos que intentan el diseño de un subgénero dentro del género: novela histórica, picaresca, folletinesca; o que a partir del mundo narrado ofrecen también una denominación genérica (novela proletaria); 5) Los que estudian la novela femenina (Santana, Latcham, Valdés, Guerra-Cunningham); 6) Artículos que estudian la novela chilena después de 1973, intentando diseñar su carácter específico, causado por la situación histórica que el país vive desde entonces (Coddou, Housková, Skármeta, Valdés).

ORDENACION DEL MATERIAL

En la bibliografía que ofrecemos a continuación incluimos todos los estudios generales, panorámicos, y temáticamente monográficos pero que abarcan un número apreciable de novelistas. Los trabajos incluidos son, al mismo tiempo, específicos: no consideramos aquí los estudios sobre el cuento u otro género literario, a no ser que también se refieran a la novela.

1) *Bibliografías*. Trabajos concebidos específicamente sobre la novela chilena, excluyendo obras bibliográficas de carácter general.

2) *Libros y conjuntos de estudios*. En esta sección consideramos tres tipos de trabajos: a) Las historias, panoramas o ensayos que se presentan a sí mismos como una interpretación y/o descripción histórica de todo el fenómeno, o de un sector mayoritario del mismo (Ramírez, Silva Castro, Goic, Concha, Morand y Promis); b) Los ensayos monotemáticos que abarcan toda la novela chilena, o los que estudian un período o una tendencia (Santana, Zamudio, Castillo, Moretic, Urbistondo); c) Ediciones de revistas dedicadas íntegramente al estudio de la novela chilena (*Atenea, Aisthesis*).

3) *Tesis doctorales* que estudian la novela chilena en general, abarcando enfoques correspondientes a las letras a) y b) del punto anterior.

4) *Memorias de Grado* presentadas a las Universidades Chilenas para obtener el título de Profesor de Estado en la asignatura de Castellano. Estas Memorias no muestran, por lo general, rigor metodológico, y su naturaleza y alcance son bien dispares, pero en todo caso nos ofrecen una imagen de la preocupación de la academia chilena por la novela del país.

5) *Artículos*. Junto a la sección "Libros y conjuntos de estudios", ésta es la fuente más rica de información e interpretación del tema. Muchos estudiosos de la novela chilena no llegaron a publicar sus ensayos en forma de libro y es en sus artículos donde hay que buscar sus ideas. Otros, autores a su vez de obras mayores sobre el asunto, han publicado uno o varios trabajos que anuncian, completan o complementan su aporte principal.

Tópicos especiales. Muchos de los estudios monotemáticos no llegan, en su conjunto, a conformar un número amplio, para separarlos y señalar que representan un sector que ha recibido atención crítica permanente y/o preferencial: de todos los temas estudiados por los críticos, consideramos que tres —correspondientes a tres generaciones— han recibido especial atención, tal vez por la naturaleza polémica de sus postulados: una generación iniciática y fuertemente nacionalista (1842), otra de intenso compromiso social y que en cierta forma reacciona contra el criollismo imperante (a pesar de ya estar en boga el surrealismo) (1938) y la tercera, trasminada de autobombo y afán propagandístico, pero que a la larga ha dado obras de valor extraordinario (1950). Por las razones expuestas, hemos formado esta sección especial.

Como bibliógrafo con alguna experiencia, el autor de este trabajo no tiene la ingenua pretensión de haber recogido *todo*. Sin embargo, lo que aquí se ofrece es lo más completo hasta la fecha y creemos que satisface las exigencias del investigador más acucioso. Cuando en los libros y revistas no se menciona el lugar de publicación, éste es Santiago. Tampoco se indica el lugar de publicación de revistas ampliamente conocidas.

I. BIBLIOGRAFÍAS

1. SILVA, LUIS IGNACIO, *La novela en Chile*, Imprenta y Encuadernación Barcelona, 1910, 523 pp.
2. CASTILLO, HOMERO y RAÚL SILVA CASTRO, *Historia bibliográfica de la novela chilena*, México, Eds. de Andrea, 1961, 214 pp.

3. GOIĆ, CEDOMIL, *Bibliografía de la novela chilena del siglo xx*, *Boletín de Filología*, Vol. 14 (1961), pp. 51-168.
4. VILLACURA, MAÚD, *Bibliografía de narradores chilenos nacidos entre 1935-1949*, *Revista Chilena de Literatura*, N° 4 (1971), pp. 109-128.
5. GUERRA-CUNNINGHAM, LUCÍA, *Fuentes bibliográficas para el estudio de la novela chilena (1843-1960)*, *Revista Iberoamericana*, Vol. 42 (1976), pp. 601-619.

II. LIBROS (ESTUDIOS GENERALES)

6. RAMÍREZ JONES, JULIA, *Los precursores de la novela en Chile*, Memoria de prueba para optar al título de Profesor de Estado en la asignatura de Castellano, Imprenta Cervantes, 1923, 40 pp.
7. SILVA CASTRO, RAÚL, *Creadores chilenos de personajes novelescos*, Biblioteca de Alta Cultura, s.f. [1953 o 1954], 291 pp. 2ª. ed.: *Panorama de la novela chilena (1843-1956)*, México Ed. Fondo de Cultura Económica, 1955, 255 pp. ed.: *Historia crítica de la novela chilena (1843-1956)*, Madrid, Eds. Cultura Hispánica, 1960, 425 pp. [Se trata de la misma obra]. La 2ª. ed. amplía ligeramente la 1ª., aunque las ampliaciones no son significativas. La 3ª., en cambio, amplía el capítulo final de las versiones anteriores ("Novelistas de la nueva generación") y lo transforma en 4 capítulos, un apéndice y unas "Conclusiones generales".
8. GOIĆ, CEDOMIL, *La novela chilena. Los mitos degradados*, Ed. Universitaria, 1968, 214 pp. [Hay eds. posteriores sin variaciones significativas]
9. CONCHA, JAIME, *Novelistas y cuentistas chilenos*, Ed. Nacional Quimantú, 1973, 94 pp.
10. MORAND, CARLOS, *Visión de Santiago en la novela chilena*, Eds. Aconcagua, 1977, 196 pp. Prólogo de René Jara Cuadra.
11. PROMIS, JOSÉ, *La novela chilena actual*, Buenos Aires: Fernando García Cambeiro, 1977, 188 pp.

III. LIBROS (ESTUDIOS PARCIALES)

12. SANTANA, FRANCISCO, *La nueva generación de prosistas chilenos: ensayo, biografía y referencias críticas*, Ed. Nascimento, 1949, 111 pp.
13. ZAMUNDIO, JOSÉ, *La novela histórica en Chile*, Eds. Flor Nacional, 1950, 2ª. ed., Buenos Aires, Ed. Francisco de Aguirre, 1973, 158 pp. [La 2ª. ed., contiene ampliaciones sustanciales].
14. SANTANA, FRANCISCO, *La Biografía novelada en Chile*, Eds. Flor Nacional, 1953, 31 pp.
15. CASTILLO, HOMERO, *El criollismo en la novelística chilena*, México: Eds. de Andrea, 1962, 111 pp.
16. MORETIC, YERKO, *El relato de la pampa salitrera*, Eds. del Litoral, 1962, 94 pp.
17. URBISTONDO, VICENTE, *El naturalismo en la novela chilena*, Ed. Andrés Bello, 1966, 197 pp.

IV. CONJUNTOS DE ESTUDIOS

18. Revista *Atenea*, N° 389 (1960), 259 pp. [5 trabajos panorámicos] (H. Pobléte Varas, F. Santana, F. Uriarte, L. Yankas y J. Zamudio) y 13 monografías (E. Astorquiza, R. Silva Castro, F. Alegría, H. Díaz Arrieta, H. Castillo, C. Goic, E. Huerta, D. Melfi, L. Merino Reyes, J. Orlandi, M. Rossel, A. Torres-Rioseco).
19. Revista *Aisthesis*, N° 3 (1968): *La novela y sus problemas en Chile*, 356 pp. [Trabajos pertinentes a nuestro tema: R. Ivelic y F. Sepúlveda, A. Gallardo, A. Valdés y "experiencias" de J.S. González Vera, M. Rojas, F. Coloane, C. Droguett, S. Reyes, G. Blanco y E. Lafourcade]

V. TESIS DOCTORALES

20. CANNIZZO, MARY JOSEPHINE, *Costumbrismo in Chilean prose fiction*, Columbia University, 1972, 539 pp.
21. CROWLEY, CORNELIUS, *Costumbrism in Chilean Literary Prose of the Nineteenth Century*, University of California, 1943, 245 pp.
22. CHAPMAN, GEORGE ARNOLD, *Social types in the Chilean City Novel, 1900-1943*, University of Wisconsin, 1946, 346 pp.
23. CHINCHÓN OSVALDO, *The Sea as a Motif in the Fictional Literature of Chile*, University of Virginia, 1966, 418 pp.
24. GUERRA-CUNNINGHAM, LUCÍA, *Panorama crítico de la novela chilena (1843-1949)*, University of Kansas, 1975, 304 pp.
25. HOLTON, JAMES STAFFORD, *The Evolution of Attitudes toward the Social Classes in the Chilean Novel*, University of California at Berkeley, 1958, 318 pp.
26. MORAND, CARLOS, *Visión de Santiago en la novela chilena*, University of Iowa, 1975, 210 pp. [Publicada: ver N° 10]
27. RAMÍREZ, ADOLF, *The Chilean Novel of Social Protest*, University of Wisconsin, 1956, 230 pp.
28. ROMÁN-LAGUNAS, JORGE, *La novela chilena: estudio crítico-bibliográfico*, University of Arizona, 1983, 1250 pp.
29. SALMON, RUSSELL OWEN, *The roto in Chilean Prose Fiction*, Columbia University, 1969, 302 pp.
30. URBISTONDO, VICENTE, *Manifestaciones naturalistas en la novela chilena*, University of California at Berkeley, 1965. [Publicada. Ver N° 17]

VI. MEMORIAS DE GRADO

31. ALFARO, JUANA, *Anotaciones sobre la novela femenina moderna en Chile*, Universidad de Chile, 1946, 220 pp.
32. ALLENDES, EUGENIA, *Estudio del medio social chileno desde 1850 a 1900 a través de algunos de sus novelistas*, Universidad de Chile, 1930, 41 pp.
33. AVILÉS, CARLOS, *El adolescente en algunos autores de la Generación del 50*, Universidad Técnica del Estado, 1966, 200 pp.

34. BAEZA, LAURA, *La mujer en la novela chilena*, Universidad de Concepción, 1946, 255 pp.
35. BAHAMONDES, YOLANDA, *El costumbrismo, preparación de la novela realista*, Universidad Católica de Chile, 1962, 96 pp.
36. CAMILLA, MARÍA, *La novela de los barrios santiaguinos*, Universidad de Chile, 1955, 71 pp.
37. CERECEDA, MARÍA LUCINDA, *Sobre la novela en Chile*, Universidad de Chile, 1918, 30 pp.
38. CLERC, TERESA, *Itinerario de la literatura criollista en Chile de Alberto Blest Gana a Luis Durand*, Universidad de Chile, 1949, 108 pp.
39. CONTRERAS, GUILLERMINA, *Literatura infantil chilena: Marcela Paz, Hernán del Solar, Alicia Morel*, Universidad Católica de Chile, 1967, 45 pp.
40. DANIEL, ELVIRA, *El bandido en la literatura chilena*, Universidad de Chile, 1933, 105 pp.
41. DURAND, JOSÉ LUIS, *Tierra del Fuego en la literatura chilena, Asuntos y motivos literarios*. Universidad de Chile, 1960, 95 pp.
42. FLORES, LUCIO, *Tipos mineros en tres etapas de la narrativa chilena*, Universidad Austral, 1963, 150 pp.
43. GALLARDO, ANDRÉS, *Novelas de poetas chilenos. La actitud narrativa de Pedro Prado, Vicente Huidobro y Pablo Neruda*, Universidad Católica de Chile, 1966, 122 pp.
44. GUZMÁN, ALICIA, *Prosistas del Norte salitrero*, Universidad Técnica del Estado, 1964, 86 pp.
45. HENRÍQUEZ, GEORGINA, *El cuarto estado (popular) en la novela y el cuento de la generación modernista*, Universidad de Chile, 1961, 135 pp.
46. KLAP, MARGARITA, *El humorismo en los cuentistas y novelistas chilenos*, Universidad de Concepción, 1952, 87 pp.
47. MENDOZA, GLADYS, *La novela femenina contemporánea de Chile*, Universidad de Chile (Valparaíso), 1961, 271 pp.
48. MESA, LUCÍA, *Caracteres psicológicos a través de algunas novelas chilenas*, Universidad Católica de Chile, 1959, 73 pp.
49. MIRANDA SALLORENZO, MANUEL, *Algunos tipos aventureros en la literatura chilena*, Universidad de Chile, 1950, 123 pp.
50. MORETIC, YERKO, *La novela de la pampa salitrera*, Universidad de Chile, 1953, 106 [Publicada. Ver N° 16]
51. NARANJO, AMINTA, *La novela en Chile, 1891-1926*, Universidad de Chile, 1927, 58 pp.
52. ORLANDI, JULIO, *Valparaíso a través de la literatura*, Universidad de Chile, 1945, 152 pp. [Publicada en Anales de la Universidad de Chile,] N°s. 63-64 (1946), pp. 105-246.
53. PÁEZ, OSVALDO, *La novela de la generación actual a través de sus asuntos y motivos*, Universidad de Chile (Valparaíso), 1962, 266 pp.
54. PEÑAFIEL, ELIANA, *La pampa salitrera, motivo de narradores*, Universidad de Chile, 1959, 175 pp.
55. PIZARRO, CLARA, *Los novelistas chilenos*, Universidad de Chile, 1925, 46 pp.
56. QUEZADA, ELENA, *El roto en la novela chilena. Comparación con el gaucho, cuico y peruano*, Universidad de Chile, 1932, 36 pp.

57. REYES, MARTA, *La novela de ambiente social en Chile y la novela hispanoamericana actual*, Universidad de Chile, 1939, 74 pp.
58. RODRÍGUEZ, JOSÉ, *Hacia una comprensión del roto, a través de algunos autores nacionales*, Universidad de Chile, 1959, 302 pp.
59. RODRÍGUEZ, EUGENIO, *El asunto del conventillo en la novela chilena*, Universidad de Chile, 1962, 99 pp.
60. ROJAS, FELIPE, *El conventillo en la literatura chilena*, Universidad Técnica del Estado, 1960, 141 pp.
61. SANTELICES, SERGIO, *Balance y perspectivas del criollismo en Chile*, Universidad de Chile, 1957, 57 pp.
62. SEURA, CARLOS, *Tipos chilenos en la novela y en el cuento nacional*, Universidad de Chile, 1935, 130 pp. [Publicada parcialmente en *Anales de la Universidad de Chile* (1937), pp. 65-85]
63. SOLDANO, GRACIELA, *El mar en la novela chilena*, Universidad de Concepción, 1949, 62 pp.
64. TASSARA, ANGELA, *La novela de la generación joven. Ensayo de interpretación y bibliografía*, Universidad de Chile, 1959, 257 pp.
65. VERA, CARLOTA, *Novelistas históricos de Chile*, Universidad de Chile, 1935, 57 pp.
66. VILCHES, EDUARDO, *Ensayo sobre la novela social de Chile*, Universidad de Chile, 1942, 105 pp.
67. YOSHIDA, HIDETARIO, *La interpretación del mar en algunos narradores chilenos*, Universidad de Chile, 1956, 66 pp.

VII. ARTICULOS

68. ALEGRÍA, FERNANDO, *Notas sobre recientes novelas chilenas*, *Atenea*, N° 181 (1940), pp. 168-172.
69. ———, *Nuevos prosistas chilenos: notas para integrar las generaciones del 40 y del 50*, *Asomante*, Vol. 16, N° 4 (1961), pp. 20-26.
70. ———, *La novela y el cuento*. En su *Literatura chilena del siglo xx* (Ed. Zig-Zag, 1962), pp. 57-77.
71. ———, *La novela y el cuento*. Como parte de "La literatura chilena contemporánea. 1900-1960". En la obra colectiva *Panorama das literaturas das Americas* (Angola: Edição do Municipio de Nova Lisboa, 1963), pp. 1384-1394.
72. ———, *Novelas que hablan, novelas que cantan*, *Atenea*, N° 412 (1965), pp. 103-108.
73. ———, *La narrativa chilena (1960-1970)*, *Nueva Narrativa Hispanoamericana*, Vol. 2, N° 1 (1972), pp. 59-63. Trad. como "Present-Day Chilean Narrative", en Harvey L. Johnson & Philip B. Taylor (editores): *Contemporary Latin American Literature* (Houston: University of Houston Press, 1973), pp. 67-72.
74. CERRUTO, OSCAR, *Panorama de la novela chilena*, *Nosotros* (Buenos Aires), N° 21 (1937), pp. 394-407.
75. CODDOU, MARCELO, *Narrativa chilena en el exilio: notas de aproximación*, *Literatura chilena en el exilio*, N° 11 (1979), pp. 8-11

76. CRUZ, PEDRO NOLASCO, *Nuestra literatura a principios del siglo xx. Las novelas*. En sus Estudios sobre la literatura chilena, Vol. 3 (Ed. Nascimento, 1940), pp. 283-293. [Orig. en la Revista Chilena, ¿1919?]
77. CHAPMAN, ARNOLD, *Observations on the roto in Chilean Fiction, Hispania*. Vol. 32, N° 3 (1949), pp. 309-314.
78. ———, *Perspectiva de la novela de la ciudad en Chile*. En Arturo Torres-Rioseco (editor): *La Novela Iberoamericana* (Albuquerque: University of New Mexico Press, 1952), pp. 193-212.
79. DÉLANO, POLI, *Apuntes sobre lo que se va dejando de llamar 'las nuevas hornadas' de la narrativa chilena*, Casa de las Américas, N° 75 (1972), pp. 147-151.
80. DÍAZ ARRIETA, HERNÁN, [firmado "Pedro Selva"], *La novela y el cuento*, Atenea, N° 252 (1946), pp. 311-318.
81. DORFMAN, ARIEL, *Perspectivas y limitaciones de la novela chilena actual*, Anales de la Universidad de Chile, N° 140 (1966), pp. 110-167.
82. ———, *La narrativa chilena actual*. En la obra colectiva *Chile Hoy* (México Ed. Siglo XXI, 1970).
83. ———, *La actual narrativa chilena: entre ángeles y animales*, Los Libros (Buenos Aires), N°s. 15-16 (1971), pp. 15-17, 20-21. [Reprod. el artículo anterior "con modificaciones substanciales"]
84. ———, *Notas para un análisis marxista en la narrativa chilena de los últimos años*, Casa de las Américas, N° 69 (1971), pp. 65-83.
85. DROGUETT, CARLOS, *La literatura chilena de espaldas a la realidad nacional*, Mensaje N°s. 202-203 (1970).
86. ———, *Elogio del Folletín*. Mensaje, N° 213 (1972).
87. ESPINOSA, JANUARIO, *El pueblo chico en la novela chilena*, Atenea, N° 118 (1935), pp. 5-13.
88. ESPINOSA, MARIO, *Una generación*, Atenea, N°s. 380-381 (1958), pp. 66-67.
89. FERRERO, MARIO, *La prosa chilena del medio siglo*, Atenea, N° 385 (1959), pp. 97-124 y N° 386 (1959), pp. 137-153.
90. GOIĆ, CEDOMIL, *La novela chilena actual*, En Estudios de lengua y Literatura como Humanidades (Seminario de Humanidades, 1960), pp. 37-45.
91. GUERRA-CUNNINGHAM, LUCÍA, *El realismo socialista en la novela chilena de la Generación de 1938*, Cuadernos Americanos, N° 209 (1976), pp. 190-205.
92. ———, *La problemática de la existencia en la novela chilena de la Generación de 1950*, Cuadernos Hispanoamericanos, N° 339 (1978) [Separata de 21 pp]
93. ———, *The Chilean novel (1843-1949): Search for Self-Definition*, Graduates Studies on Latin America, Vol. 4 (1980), pp. 67-76.
94. ———, *La mujer latinoamericana ante las letras. Algunas reflexiones teóricas sobre la novela femenina*, La Semana de Bellas Artes (México), N° 97 (1979), pp. 2-5. [Se ref. específicamente a la novela femenina chilena: M.L. Bombal, M.C. Geel, M.F. Yáñez, Ch. Reyes]
95. ———, *Algunas reflexiones teóricas sobre la novela femenina*, Hispamérica, N° 28 (1981), pp. 29-39. [Introduce modificaciones al artículo anterior]
96. GUERRERO, LEONCIO, *La novela reciente en Chile*, Journal of Inter American Studies, Vol. 5 (1963), pp. 379-395.
97. HOUSKOVÁ, ANNA, *La narrativa chilena de resistencia antifacista*, Philologica Pragensia, Vol. 20, N° 3 (1977), pp. 157-171.

98. HUNEEUS GANA, JORGE, *Bosquejo histórico de la novela chilena*. En su Cuadro histórico de la producción intelectual de Chile (Ed. Balcells y Cía, 1910), pp. 729-758. [Vol. 1 de la Biblioteca de Escritores de Chile].
99. IÑIGO MADRIGAL, LUIS, *La novela de la Generación del 38*, *Hispanamérica*, N° 14 (1976), pp. 27-43. Y como "Le Roman de la Génération de 1938", *Europe*, N° 570 (1976), pp. 156-168.
100. IVELIC, RADOSLAV y FIDEL SEPÚLVEDA, *Notas críticas para una valoración de la novela chilena*, *Aisthesis*, N° 3 (1968), pp. 45-93.
101. LATCHAM, RICARDO, *New Currents in Chilean Fiction*, *Americas*, Vol. 1, n° 8 (1949), pp. 39-41.
102. ———, *Historia del criollismo*, *Anales de la Universidad de Chile*, N° 94 (1954), pp. 5-22. Reprod. como *La querrela del criollismo en Bolívar* (Bogotá), N° 34 (1954), pp. 565-593; reprod. también en *El Criollismo*, por R. Latcham, E. Montenegro y M. Vega (Ed. Universitaria, 1956), pp. 7-55; y en su Antología. Crónica de varia lección (Ed. Zig-Zag, 1965), pp. 324-352.
103. ———, *La novela chilena actual. Las viejas generaciones*, *Estudios Americanos* (Sevilla), Vol. 9, N° 42 (1955), pp. 219-234. Reprod. en Juan Loveluck: *La novela hispanoamericana* (Ed. Universitaria, 1963), pp. 315-330.
104. ———, *Novelistas chilenos de la Generación del 40*, *Estudios Americanos* (Sevilla), Vol. 10, N° 45 (1955), pp. 643-673. Reprod. en Juan Loveluck: *La novela hispanoamericana* (Ed. Universitaria, 1963), pp. 331-360.
105. ———, *Literatura imaginativa y novela femenina en Chile*, *Estudios Americanos* (Sevilla), Vol. 10, N° 48 (1955), pp. 337-349. Reprod. en Juan Loveluck: *La novela hispanoamericana* (Ed. Universitaria, 1963), pp. 361-374.
106. MELFI, DOMINGO, *Perspectiva de la novela chilena*, *Atenea*, N° 60 (1929), pp. 601-604.
107. ———, *Panorama literario chileno. La novela y el cuento*. En sus *Estudios de literatura chilena*, 1ª serie (Ed. Nascimento, 1938), pp. 5-22. [Orig. en *Atenea* (1929) y en *La Nación* (Buenos Aires), septiembre de 1929.]
108. ———, *La influencia del campo en la novela chilena*, *Atenea*, N° 131 (1936), pp. 171-182.
109. ———, *Perspectiva de la novela*. En sus *Estudios de literatura chilena*, 1ª serie (Ed. Nascimento, 1928), pp. 199-224.
110. ———, *Las novelas inexistentes*, *Atenea*, N° 206 (1942), pp. 189-210.
111. MONTENEGRO, ERNESTO, *La novela chilena en medio siglo*. En la obra colectiva *Desarrollo de Chile en la primera mitad del siglo xx* (Ed. Universitaria, 1953), Vol. 2, pp. 321-342.
112. MOSELEY, WILLIAM W, *Origins of the Historical Novel in Chile*, *Hispania*, Vol. 41, N° 3 (1958), pp. 274-277.
113. ———, *An Introduction to the Chilean Historical Novel*, *Hispania*, Vol. 43, N° 3 (1960), pp. 338-342.
114. ORNSTEIN, JACOB, *Breve panorama de la novela chilena reciente*, *Revista Iberoamericana*, Vol. 18, N° 36 (1953), pp. 339-344.
115. POBLETE VARAS, HERNÁN, *Novelistas de hoy*, *Atenea*, N° 389 (1960), pp. 169-181.
116. ROJAS CARRASCO, GUILLERMO, *La novela picaresca en Chile*, En sus *Cuentistas chilenos y otros ensayos* (Imprenta Cultura, 1936), pp. 95-108.

117. SANTANA, FRANCISCO, *La nueva generación de novelistas chilenos*, Atenea, N° 286 (1949), pp. 62-92. [Reprod. en libro, ver N° 12]
118. ———, *Bosquejo de las novelistas chilenas*, Atenea, N° 389 (1960), pp. 208-218.
119. SEDGWICK, RUTH, *German Colonists in Chilean Fiction*, Hispania, Vol. 32 (1949), pp. 168-171.
120. SEURA, CARLOS, *Tipos chilenos en la novela y en el cuento nacional*, Anales de la Universidad de Chile (1937), pp. 65-85. [Ver N° 62]
121. SILVA CASTRO, RAÚL, *Para la futura novela chilena*, Atenea, N° 64 (1930), pp. 399-411.
122. ———, *La novela como destructora del heroísmo*, Atenea, N° 79 (1931), pp. 409-415.
123. ———, *Notas sobre la novela chilena contemporánea*, Anales de la Universidad de Chile, N° 124 (1967), pp. 254-295.
124. SEPÚLVEDA, FIDEL. [Ver N° 100]
125. SKÁRMETA, ANTONIO, *La novísima generación: varias características y un límite*. *The American Hispanist*, Vol. 1, N° 3 (1975), pp. 4-6 Trad. como "La toute nouvelle génération". *Europe*, N° 570 (1976), pp. 191-198.
126. ———, *Narrativa chilena después del Golpe*, Casa de las Américas, N° 112 (1979), pp. 83-94.
127. SOREL, ANDRÉS, *La nueva novela latinoamericana: Uruguay, Bolivia, Chile*, Cuadernos Hispanoamericanos, N°. 191 (1965), pp. 221-254.
128. SUBERCASEAUX, BERNARDO, *Nacionalismo literario, realismo y novela en Chile (1850-1860)*, *Literatura Chilena. Creación y Crítica*, N° 15 (1981), pp. 6-11.
129. SWAIN, JAMES O, *Recent Chilean Fiction of Social Impact*, *SECOLAS Annals*, Vol. 4 (1973), 94-104.
130. TEITELBOIM, VOLODIA, *Tradiciones realistas en la literatura chilena*, Aurora, N° 2 (1954), pp. 1-19.
131. TORRES, ALDO, *El adolescente en la novela chilena*, Cuadernos Hispanoamericanos, N° 124 (1960), pp. 80-93.
132. TORRES-RIOSECO, ARTURO, *La novela chilena contemporánea*, *Journal of Inter-American Studies*, Vol. N° 4 (1962), pp. 503-516.
133. ———, *Nuevas consideraciones sobre la novela chilena*, *Papeles de Son Armadans*, Vol. 32, N° 97 (1964), pp. 7-16.
134. URBINA, ALBERTO, *Itinerario del roto a través de la literatura chilena*, *Boletín del Instituto Nacional*, N° 6 (1941), pp. 21-23.
135. URIARTE, FERNANDO, *La novela chilena y la vida intrahistórica*, Atenea, N° 389 (1960), pp. 231-239.
136. ———, *La novela proletaria en Chile*, Mapocho, t. 4, N° 2, Vol. 2 (1965), pp. 91-103.
137. VALDÉS, ADRIANA, *Las novelistas chilenas (breve visión histórica y reseña crítica)*, *Aisthesis*, N° 3 (1968), pp. 113-130.
138. ———, *Escritura y silenciamiento*, *Mensaje*, N° 276 (1979), pp. 41-44.
139. VALENZUELA, VÍCTOR M., *A New Generation of Chilean Novelists and Short Story Writers*, Hispania, Vol. 37, N° 4 (1954), pp. 440-442.
140. ———, *El elemento sexual en la novela chilena*. En sus *Ensayos sobre literatura hispanoamericana* (Pittsburgh: Latin American Literary Review Press, 1978), pp. 28-35.

141. YANKAS, LAUTARO, *Cuentistas y novelistas del mar chileno*, Atenea, N° 389 (1960), pp. 240-254.
142. ———, *La narrativa chilena en el tiempo*, Cuadernos para la investigación de la literatura hispánica (Madrid), N°s. 2-3 (1980), pp. 105-117.
143. ZAMUDIO, JOSÉ, *La Independencia en la novela histórica chilena*, Anales de la Universidad de Chile, N° 119 (1960), pp. 236-243.
144. ———, *Novela histórica y Romanticismo en Chile*, Atenea, N° 389 (1960), pp. 255-259.

VIII. BIBLIOGRAFIA SOBRE TOPICOS ESPECIALES GENERACION DE 1842

145. ALEGRÍA, AÍDA, *Movimiento literario del año 1842*, Memoria de grado, Universidad de Chile, 1927, 22 pp.
146. ALEGRÍA, FERNANDO, *Orígenes del romanticismo en Chile*, Cuadernos Americanos, N° 36 (1947), pp. 173-193.
147. ALVAREZ, JUDITH, *El movimiento literario chileno de 1842*, Memoria de grado, Universidad de Chile, 1949, 177 pp.
148. AMUNÁTEGUI SOLAR, DOMINGO, *Bosquejo histórico de la literatura chilena*, Imprenta Universitaria, 1915. [Véase esp. pp. 47-54; 234-235].
149. Anónimo. *Puntos de vista*. El discurso de Lastarria, Atenea, N° 203 (1942), pp. 143-148. [Posiblemente su autor es Domingo Melfi]
150. *Atenea*, N° 203 (1942), Número íntegramente dedicado al tema. Trabajos de Ricardo Latcham, Jacinto Chacón, Milton Rossel, Antonio Romera, Miguel A. Vega, Luis Durand, Benjamín Vicuña Mackenna, José V. Lastarria, Guillermo Feliú Cruz, Diego Barros Arana, Francisco Santana y Andrés Sabella.
151. BARROS ARANA, DIEGO, *El movimiento político de 1842*, Atenea, N° 203 (1942), pp. 269-289.
152. CAMPBELL, MARGARET, *Antecedents of the literary movement of 1842 in Chile*, Tesis doctoral, University of North Carolina, 1946.
153. CHACÓN, JACINTO, *Una carta sobre los hombres de 1842*, Atenea, N° 203 (1942), pp. 193-201. [Orig. en Domingo Amunátegui Solar: Francisco Solano Astaburuaga, 1893]
154. DURÁN CERDA, JULIO, *El movimiento literario de 1842*, Ed. Universitaria, 1957. Vols. I y II, textos; Vol. III, estudios.
155. DUSSUEL, FRANCISCO, *Literatura chilena*, t. I, Eds. Paulinas, 1959. [Véase esp. pp. 130-153; 150-160]
156. FELIÚ CRUZ, GUILLERMO, *La literatura histórica chilena. Notas sobre su desenvolvimiento*, Atenea. N° 203 (1942), pp. 254-268.
157. GUERRA-CUNNINGHAM, LUCÍA, *Panorama crítico de la novela chilena (1843-1949)*, Tesis doctoral, University of Kansas, 1975 [Véase esp. el cap. I]
158. LASTARRIA, JOSÉ VICTORINO, *El origen del movimiento literario de 1842*, Atenea, N° 203 (1942), pp. 250-253. [Orig. en *El Ferrocarril*, 1871].
159. ———, *Recuerdos literarios*, Imprenta de la República de Jacinto Núñez, 1878 [Hay eds. posteriores]

160. LATCHAM, RICARDO, *Las ideas del movimiento literario de 1842*, Atenea, N° 203 (1942), pp. 149-192. Reprod. en su *Crónica de varia lección*, Ed. Zig-Zag, 1965.
161. LESLIE, JOHN K., *La polémica del romanticismo en Chile: dos artículos desconocidos*, Revista Iberoamericana, Vol. 16 (1952), pp. 245-254.
162. MENGOD, VICENTE, *La generación chilena de 1842, por Norberto Pinilla*, Atenea, N° 221 (1943), pp. 234-239.
163. ORREGO LUCO, AUGUSTO, *Bosquejo del desarrollo intelectual de Chile*, Imprenta Nacional, 1889.
164. ———, *El movimiento literario de 1842*, Atenea, N° 100 (1933), pp. 317-350. [Orig. en *Revista del Pacífico*, 1890]
165. PINILLA, NORBERTO [ET, AL.], *1842: panorama y significación del movimiento literario*, Ed. Universitaria, 1942.
166. ———, *La generación literaria de 1842*, Ed. Manuel Barros Borgoño, 1943.
167. ———, *La polémica del romanticismo*, Buenos Aires: Ed. América lee, 1943.
168. PIZARRO, CLARA, *Movimiento literario de 1842*, Memoria de grado. Universidad de Chile, 1925, 46 pp.
169. PROMIS, JOSÉ, *Testimonios y documentos de la literatura chilena (1842-1975)*, Ed. Nascimento, 1977. [Véase "El punto de partida: 1842", pp. 29-35]
170. ROSSEL, MILTON, *Un crítico de nuestro amanecer literario: Joaquín Blest Gana*, Atenea, N° 203 (1942), pp. 202-213.
171. ———, *La generación chilena de 1842, por Norberto Pinilla*, Atenea, N° 220 (1943), pp. 93-96.
172. ———, *La polémica del romanticismo*, Atenea, N° 265 (1947), 213-254.
173. SÁNCHEZ, ANA, *El movimiento literario en Chile en el año de 1842*, Memoria de grado. Universidad de Chile, 1926, 34 pp.
174. SÁNCHEZ, LUIS ALBERTO, *Historia comparada de las literaturas americanas*, Buenos Aires, Ed. Losada, 1973-1976. [Véase "Las polémicas de 1842", en el Vol. III]
175. SANTANA, FRANCISCO, *El movimiento literario de 1842*, Atenea, N° 162 (1938), pp. 433-458.
176. ———, *Hombres de 1842*, Atenea, N° 203 (1942), pp. 290-325.
177. SILVA CASTRO, RAÚL, *Las generaciones de la literatura chilena*, *Revista Inter-Americana de Bibliografía*, Vol. 8 (1958), 125-134.
178. ———, *El artículo de costumbres, su evolución en la literatura chilena*, *Anales de la Universidad de Chile*, N° 119 (1960), pp. 244-249.
179. SUÁREZ-MURIAS, MARGUERITE, *La novela romántica en Hispanoamérica*, New York, Hispanic Institute in the United States, 1963.
180. VEGA, MIGUEL ANGEL, *Visión panorámica del movimiento literario del 42*, Atenea, N° 203 (1942), pp. 233-239.
181. VICUÑA MACKENNA, BENJAMÍN, *Los antecedentes del movimiento literario de 1842*, Atenea, N° 203 (1942), pp. 240-250.
182. ZAMORANO BAIER, ANTONIO, *Dos generaciones: 1810, 1842: contribución al Centenario de la Universidad de Chile*, Padre las Casas, Ed. San Francisco, 1942.

GENERACION DE 1938

183. ALEGRÍA, FERNANDO, *Literatura chilena del siglo xx*, Ed. Zig-Zag, 1962 [Véase pp. 77-89]
184. ———, *Primtemps 1938*, Europe, N° 570 (1976), pp. 88-95.
185. ———, *Resolución del medio siglo*, Atenea, N°s. 380-381 (1958), pp. 141-148.
186. ATÍAS, GUILLERMO, *La literatura como lujo*, Atenea, N°s. 380-381 (1958), pp. 49-58.
187. EDGAR, THOMAS, *Chile's generation of 1938, theme and style*. Tesis doctoral. University of California at Los Angeles, 1967.
188. FERRERO, MARIO, *La prosa chilena del medio siglo*, Atenea, N° 386 (1959), pp. 137-153. [Véase pp. 139-147]
189. GODOY, JUAN, *Angurrientismo y cultura*, Aurora de Chile, Vol. 13 (1939).
190. GUERRA-CUNNINGHAM, LUCÍA, *El realismo socialista en la novela chilena de la generación de 1938*, Cuadernos Americanos, N° 209 (1976), pp. 190-205.
191. GUZMÁN, NICOMEDES, *Nuevos cuentistas chilenos*, Eds. Cultura, 1941.
192. ———, *Encuentro emocional con Chile*, Atenea, N°s. 380-381 (1958), pp. 77-88.
193. IÑIGO MADRIGAL, LUIS, *La novela de la generación del 38*, Hispamérica, N° 14 (1976), pp. 27-43. Trad. como "Le roman de la génération de 1938", Europe, N° 570 (1976), pp. 156-191.
194. JOBET, JULIO CÉSAR, *Notas a propósito de la generación del 38*, Cultura, N° 96 (1964), pp. 62-76.
195. MERINO REYES, LUIS, *La generación del 38*. Portal, N° 3 (1966), pp. 9-19.
196. OYARZÚN, LUIS, *Crónica de una generación*, Atenea, N°s. 380-381 (1958), pp. 180-189.
197. TEITELBOIM, VOLODIA, *La generación del 38 en busca de la realidad chilena*, Atenea, N°s. 380-381 (1958), pp. 106-131.
198. ———, *Herencia y contradicción en la cultura chilena*, Araucaria de Chile, N° 7 (1979), pp. 25-48.

GENERACION DE 1950

199. ALEGRÍA, FERNANDO, *Literatura chilena del siglo xx*. Ed. Zig-Zag, 1962. [Véase pp. 89-103]
200. Anónimo [firmado *Peter Pan*], *La generación literaria de 1950*, El Diario Ilustrado, 26-III-1959.
201. AVILÉS, CARLOS, *El adolescente en algunos autores de la generación del 50*, Memoria de grado, Universidad Técnica del Estado, 1966, 200 pp.
202. BRUNET, MARTA, BENJAMÍN SUBERCASEAUX y MANUEL ROJAS, *Tres escritores consagrados defienden a los jóvenes*, Ercilla, 15-IV-1959.
203. DÍAZ ARRIETA, HERNÁN [firmado *Alone*], *En torno a una polémica*, El Mercurio. 6-IV-1960.
204. DUSSUEL, FRANCISCO, *La generación literaria chilena de 1950*, Mensaje, N°s, 79, 80 y 81 (1959).
205. ———, *La generación del 50*, El Diario Ilustrado, 29-III-1959.
206. ———, *Lectorem volumus*, El Diario Ilustrado, 9-IV-1959.

207. ———, *La generación del 50, existencialismo y pesimismo*, El Diario Ilustrado, 26-IV-1959.
208. ESPINOSA, MARIO, *Médite, lector. Hechos, no palabras*, La Nación, 21-VI-1959.
209. GIACONI, CLAUDIO, *Mesura y desmesura*, El Diario Ilustrado, 18-XII-1955.
210. ———, *Notas sobre la nueva literatura chilena*, El Diario Ilustrado, 6-V-1956.
211. ———, *Una experiencia literaria*, Atenea, N^{os}. 380-381 (1958).
212. ———, *Reconsideraciones sobre la generación del 50*, El Diario Ilustrado, 3-IV-1959.
213. ———, *Puntualizaciones*, El Diario Ilustrado, 13-IV-1959.
214. ———, *¿Existe una generación del 50?*, El Mercurio, 24-V-1959.
215. ———, *Variaciones sobre una polémica*, La Nación, 14 y 21-VI-1959.
216. ———, *Vigilantes en su tinta*, La Nación, 5-VII-1959.
217. HUBNER, JORGE I, *¿Juventud en crisis?*, El Diario Ilustrado, 10-III-1959.
218. LAFOURCADE, ENRIQUE, *Antología del nuevo cuento chileno*, Ed. Zig-Zag, 1954.
219. ———, *¿Por qué se escribe? Reflexiones sobre la generación literaria de 1950*, Zig-Zag, 3-III-1956.
220. ———, *Crisis y nueva generación*, La Nación, 14-IV-1957.
221. ———, *La doctrina del objeto estético*, Atenea, N^{os}, 380-381 (1958), pp. 88-97.
222. ———, *La nueva literatura chilena*, Cultura Universitaria (Caracas), noviembre-diciembre 1958.
223. ———, *Literatura chilena actual*, El Mercurio, 21-XII-1958.
224. ———, *Cuentos de la generación del 50*, Ed. del Nuevo Extremo, 1959.
225. ———, *La virtud de los herejes*, El Diario Ilustrado, 13-III-1959.
226. ———, *Contionem volumus*, El Diario Ilustrado, 6-IV-1959.
227. ———, *Estética y moral de la generación de 1950*, El Diario Ilustrado, 17-IV-1959.
228. ———, *La verdad sobre un foro*, El Diario Ilustrado, 4-VII-1959.
229. ———, *Programa para una generación*, El Mercurio, 22-V-1960.
230. ———, *La nueva literatura chilena*, Cuadernos Americanos, N^o 123 (1962), pp. 229-256.
231. LATCHAM, RICARDO, *Sobre la llamada generación literaria de 1950*, La Nación, 24-V-1959.
232. LUIGI, JUAN DE, *Polémicas*, La Libertad, 9-IV-1959.
233. ———, *Contesto al director de La Libertad*, La Libertad, 17-IV-1959.
234. MORETIC, YERKO, *Marxismo, Literatura y Rebeldía*, El Siglo, 26-IV-1959.
235. MÜLLER, HERBERT, *Los escritores jóvenes y los problemas sociales*. Atenea, N^{os}. 380-381 (1958), pp. 100-105.
236. ———, *Ciertos interrogantes literarios*, El Diario Ilustrado, 21-III-1959.
237. ———, *Peter Pan y los jóvenes escritores*, El Diario Ilustrado, 29-III-1959.
238. PÁEZ, OSVALDO, *La novela de la generación actual a través de sus asuntos y motivos (Generación del 50)*, Memoria de grado, Universidad de Chile (Valparaíso), 1962. 266 pp.
239. PERALTA, JAIME, *Cuentistas chilenos de la generación del 50*, Ed. Insula (Madrid), 1950.
240. PÉREZ SENAC, ROMÁN, *La generación del 50*, El País (Montevideo), 3-VI-1959.
241. SILVA, LUIS, *La generación del 50*, Memoria de grado, Universidad Católica de Chile, 1962, 166 pp.

242. SOLAR, CLAUDIO, *El existencialismo en la generación del 50*, Revista del Pacífico (Valparaíso), Vol. 3, N° 3 (1966), pp. 62-82.
243. TASSARA, ANGELA, *La novela de la generación joven, ensayo de interpretación y bibliografía*, Memoria de grado, Universidad de Chile (Valparaíso), 1959, 257 pp.
244. VIDAL, VIRGINIA, *Los escritores del 50*, Araucaria de Chile. N° 12 (1980), pp. 123-134.