

dora de las letras hispanoamericanas de los últimos años del siglo XIX y los iniciales del XX. Es una especie de antología que presenta "un panorama de los estudios críticos de mayor relieve realizado en los últimos veinticinco años y destinados a lograr una mejor comprensión del modernismo y de algunos problemas particulares que de él emanan". (p. 9).

El autor ha escogido doce trabajos de los siguientes destacados eruditos: Rafael Ferreres, Esperanza Figueroa Amanal, Donald F. Fogelquist, Edmundo Garía-Girón, Luis Monguió, Allan W. Phillips, Pedro Salinas, Iván A. Schulman y Raúl Silva Castro (pp. 10-383).

El propio señor Castillo concurre con una breve nota introductoria sobre "El modernismo ante la crítica" (pp. 7-9) y una "Bibliografía general del modernismo". (pp. 385-395).

Los tópicos tratados por estos críticos enfocan la problemática del modernismo desde ángulos muy distintos, como se puede ver por los simples títulos de los diversos estudios. Inicia la serie el señor Monguió con un trabajo "Sobre la caracterización del modernismo". Federico de Onís figura con unas consideraciones "Sobre el concepto de modernismo". También Iván A. Schulman ofrece "Reflexiones en torno a la definición del modernismo". Nuestro compatriota Raúl Silva Castro, a su vez, formula la pregunta: ¿Es posible definir el modernismo? Donald F. Fogelquist señala "El carácter hispánico del modernismo" (pp. 66-74); Ricardo Gullón se ocupa tanto del indigenismo como del exotismo y sus relaciones con el modernismo (pp. 267-298) y Rafael Ferreres dilucida el problema de "Los límites del modernismo y la generación del 98" (pp. 43-65), etc.

El autor advierte, sin embargo, que no es el propósito del libro presentar en sus páginas conclusiones definitivas sobre las candentes cuestiones que plantea el modernismo, sino de ofrecer en adecuada síntesis los más importantes aportes de la crítica a esta materia, abriendo a la vez nuevos caminos para futuras investigaciones. El libro de Homero Castillo reúne todas las condiciones para estimularlas.

BERNARD POTTIER. *Lingüística Moderna y Filología Hispanica*. Versión española de Martín Blanco Alvarez, Editorial Gredos, Madrid 1968. 246 pp.

El destacado hispanista galo Bernard Pottier nos ofrece en este volumen veintitrés estudios que se hallaban dispersos por revistas y obras misceláneas y que dan testimonio de su labor de investigación de los últimos quince años en el campo de la lingüística estructural y de la filología hispánica.

Los diversos artículos abarcan tres aspectos. La primera parte reúne cinco trabajos que tratan de principios metodológicos, donde se destacan los problemas de lingüística estructural en torno a las doctrinas de Hjelmslev y de Guillaume y las observaciones sobre lo general y lo particular en el análisis lingüístico. La segunda parte consta de seis estudios sobre problemas de lingüística general, sobresaliendo entre ellos los de orden semántico. En la última parte, la más extensa del libro se reúnen doce artículos sobre cuestiones específicas, tales como "Espacio y tiempo en el sistema de las proposiciones", "Los infijos modificadores en portugués", "Problemas relativos a los adverbios en *mente*", etc.

Se recomienda la atenta lectura de todos estos estudios sobre todo a los jóvenes investigadores hispanoamericanos en el campo de la lingüística que sin duda alguna sacará de ella gran provecho.